

---

## El Dia Internacional del Teatre (International Theatre Day)

Se celebra tots els anys el 27 de març.

El dia Mundial del Teatre es va crear el 1961 per l'Institut Internacional del Teatre (IIT). Se celebra anualment el 27 de març pels centres de l'IIT i la comunitat teatral internacional.

S'organitzen diferents esdeveniments de teatre nacional i internacional per ressaltar aquesta ocasió. Un dels més importants és la distribució del Missatge Internacional tradicionalment escrit per una personalitat del teatre de talla mundial convidada per l'Institut Internacional del Teatre.

### **JESSICA A. KAAHWA ÉS L'ENCARREGADA DEL MISSATGE D'AQUEST DIA**



Posee una larga y variada carrera en la investigación y el diseño de la metodología de comunicación participativa para el desarrollo.

En la actualidad imparte clases en los departamentos de Teatro y Literatura en la Universidad de Makerere, que es donde también recibió su maestría.

Obtuvo su licenciatura en la Universidad de Benin, Nigeria, donde también trabajó como locutora en el Servicio Exterior - Radio de Nigeria.

La Dra. Kaahwa realizó estudios sobre Historia del Teatro, Teoría y Crítica en la Universidad de Maryland, donde recibió su doctorado en el año 2001.

También ha sido la impulsora de una serie de iniciativas nacionales que han tratado de utilizar el teatro y los medios de comunicación como una fuerza constructiva en la configuración de los conflictos y para la mejora de la salud.

Ella continua experimentando con las teorías para ampliar el discurso sobre la práctica teatral. Un buen ejemplo es su reciente experimentación con "Teatro de significado personal" y "Teatro de Conflictos de comunicación." En la actualidad trabaja en la integración de teatro en las prácticas terapéuticas.

## **Missatge del Dia Mundial del Teatre 27 març 2011**

La reunió d'avui és un reflex fidel de l'immens potencial que té el teatre per a mobilitzar comunitats i sortejar les diferències.

Han imaginat mai que el teatre podria ser una potent eina per a la pau i la reconciliació? Mentre les nacions consumeixen sumes colossals de diners en missions per a la pau en àrees del món en violent conflicte, se li presta poca atenció al teatre com a alternativa individualitzada per a la transformació i el maneig de conflictes. Com poden els ciutadans de la mare Terra aconseguir pau universal quan els instruments que s'empren per a això vénen de poders externs i aparentment repressors?

El teatre permea subtilment l'ànima humana tenallada per la por i la sospita, alterant la imatge que tenen d'ells mateixos i obrint un món d'alternatives per a l'individu i per tant per a la comunitat. Pot donar significat a realitats diàries mentre preveu un futur incert. Pot prendre part de la política en formes simples, directes. En ser inclusiu, el teatre pot presentar experiències capaços de transcendir preconceptes erronis.

A més, el teatre és un mitjà provat per advocar i introduir idees que sostenim col·lectivament, i per les que volem lluitar quan són violades.

Anticipant un futur pacífic, hem de començar per fer ús pacífics que busquin entendre, respectar i reconèixer les contribucions de cada ésser humà en el procés de conduir a la pau. El teatre és l'idioma universal pel qual podem enviar missatges de pau i reconciliació. Involucrant activament als participants, el teatre pot fer que moltes ànimes deconstrueixen preconceptes i, d'aquesta manera, dóna a l'individu l'oportunitat de renéixer per fer eleccions basades en coneixements i realitats redescobertes. Perquè el teatre prosperi entre altres formes de l'art, hem de donar un enèrgic pas endavant per incorporar-lo a la vida quotidiana, tractant temes urgents de conflicte i pau.

Buscant la transformació social i la reforma de comunitats, el teatre ja existeix en àrees devastades per la guerra i entre pobles que pateixen pobresa o malaltia crònica. Hi ha un nombre creixent d'històries d'èxit on el teatre ha aconseguit mobilitzar audiències per construir consciència i ajudar a víctimes de traumes de postguerra. Plataformes culturals com l'Institut Internacional del Teatre, que apunta a "consolidar la pau i l'amistat entre la gent" ja tenen existència.

És llavors una farsa mantenir-se en silenci en temps com els nostres, coneixent el poder del teatre, i deixar que portadors d'armes i disparadors de bombes siguin els guardians de la pau del nostre món. Com poden eines d'alienació ser també instruments de pau i reconciliació? Els convidem en aquest Dia Mundial del Teatre a pensar en aquesta perspectiva ja avançar el teatre com una eina universal per al diàleg, la transformació social i la reforma. Mentre les Nacions Unides gasta sumes colossals en missions de pau a tot el món amb l'ús d'armes, el teatre és una alternativa espontània, humana, menys costosa i molt més poderosa.

Pot ser que no sigui l'única resposta per portar pau, però el teatre ha de segurament ser incorporat com una eina efectiva en missions de pau.

- Jessica A. Kaahwa -

El passat dimarts 22 de març a la tarda es va realitzar el curs de formació laboral bàsica a càrrec de Núria Rubio, a l'auditori de l'Institut del Teatre de Barcelona. Van assistir més de 25 persones de totes les associacions que formen part de SindicART. Els continguts del curs van generar un debat molt interessant entre els participants que van coincidir en la utilitat i necessitat d'aquesta formació. **Està previst repetir-ho al mes de juny 2011.**

## CURS DE FORMACIÓ LABORAL BÀSICA



L'any 1991 signa un conveni amb el districte de Nou Barris de l'Ajuntament de Barcelona i s'instal·la en les dependències de Teatre del Centre Cívic Zona Nord.

2004 marca un canvi en les activitats del tte, comença la col·laboració amb l'Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat i el tte es trasllada a la seva seu actual el Centre Cultural La Bòbila, d'aquest municipi, sense deixar les seves activitats a la ciutat de Barcelona, on continua realitzant la seva tasca al teatre i aules del Centre Lluïsos d'Horta.

Compta amb l'ajut econòmic del Servei d'ocupació de Catalunya (Generalitat de Catalunya) i la col·laboració d'empreses del sector. Eventualment rep diverses ajuts d'altres institucions públiques per a la realització d'activitats relacionades tant amb la formació com per altres activitats culturals.

El tte imparteix cursos de formació inicial per a tècnics de l'espectacle i cursos de reciclatge i formació continua. En relació directa amb les empreses i associacions professionals respon a les necessitats de formació que el mercat requereix.

L'equip pedagògic del tte està format per professionals en actiu reconeguts en el seu medi. És un equip dinàmic que compta amb la col·laboració externa d'especialistes en les diferents àrees de formació i de l'espectacle.

El tte col·labora i participa en projectes pedagògics i culturals amb altres entitats de l'Estat Espanyol i de la Comunitat Europea.

Publicacions del tte. El tte inicia al 2004 la publicacions de la Col·lecció de llibres tècnics del tte, i presenta els seus primers tres títols en llengua catalana. Aquesta col·lecció neix amb la intenció de publicar al menys un títol a l'any. L'edició de cada llibre és recolzada econòmicament per una empresa del sector. Està prevista la traducció al castellà de la col·lecció.

Al marge del vessant pedagògic, el tte porta a terme tasques d'assessorament tècnic, col·laboracions en produccions i altres activitats del món de l'espectacle.

## **Curs de formació interna sobre dret laboral i sindical**

Durant el mes de febrer s'ha organitzat un curs de formació interna per als membres de la junta de SindicArt i les juntes de les associacions membres. Es tracta de 3 sessions que han aportat informació bàsica i definició sobre els següents temes: els sindicats i la llibertat sindical, els convenis col·lectius i l'estatut del treballador. El curs l'ha impartit l'advocada Teresa Calzada, especialista en dret sindical i laboral, adscrita a la facultat de dret de la Universitat Autònoma de Barcelona.



### **La Central del Circ ja es troba a l'espai definitiu**

El passat dimecres 16 de març es va presentar la seu definitiva de La Central del Circ, un recinte tancat ubicat sota la gran placa fotovoltaica al costat del mar, al mateix Parc del Fòrum on han estat ubicades les carpes provisionals.

L'edifici, que forma part de la **xarxa de Fàbriques de creació** impulsades per l'Ajuntament de Barcelona, consta de **2 plantes, amb un total de 2800 metres quadrats**. L'espai compta, entre d'altres, amb una sala d'entrenament general de 650 m<sup>2</sup>, 4 sales de creació i una sala de posada en escena. Tots aquest espais tenen 9'5 metres d'alçada.

La presentació oficial ha estat qualificada per l'alcalde de Barcelona, Jordi Hereu, com **"un acte de reconeixement per una disciplina que ha estat molts anys injustament situada a la perifèria de les arts escèniques i, alhora, una aposta de futur que ha de convertir Barcelona en un dels referents de circ a nivell europeu"**. El projecte ha estat possible **"gràcies al treball i les aportacions constants de tot el sector"**, tal com ha recordat la coordinadora de l'espai, Marta Borreguero, que també ha demanat una implicació més decidida en el projecte per part de la Generalitat de Catalunya, que encara no ha concretat la seva aportació al projecte per aquest any. El president de l'APCC, Josep Antoni Hernández, ha afegit que, tot i que queda molt per fer en el sector del circ a Catalunya (escola de formació superior i circuits d'exhibició, principalment), **"espais com aquests són una aposta per millorar les creacions d'espectacles que es fan a la ciutat i al país i són una oportunitat per què molts professionals de circ consolidin els seus projectes creatius"**.



### **IMAC**

<http://imac.paeria.es/ca/agenda/index.aspx>

<http://www.paeria.cat/imac>

A/e: [cultura@paeria.cat](mailto:cultura@paeria.cat)

NOU ESPECTACLE! 1, 2, 3 i 8, 9, 10 abril



**Reugenio**  
**Hablamos**

Després de 2 anys a escena i de l'èxit obtingut a tot el país torna a l'escenari on va començar el seu particular revival del mític humorista, torna al SAT! amb més clàssics d'Eugenio i nous acudits que mai va poder arribar a explicar.

D'altra banda, Reugenio comptarà també amb un artista convidat: Edu Mutante, un showman que no us deixarà indiferents...[{més info}](#)

**-> Fes clic als vídeos per escoltar algun acudit!**

+ [vídeo de l'acudit "El ruso y el andaluz"](#)

+ [vídeo de l'acudit "La crisis"](#)

+ [vídeo de l'acudit "Del cuartel"](#)

+ [www.elsabenaquelquediu.com](http://www.elsabenaquelquediu.com)

**// Venda d'entrades //**

---

## Teatre de Salt



**De gener a juny de 2011**

El va presentar la seva nova programació, inclosa dins l'Escena Catalana Tranfronterera.

Formant part d'aquesta proposta, EL CANAL, Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona estrena al Teatre de Salt dues de les seves coproduccions: Dues dones que ballen, dirigida per Xavier Albertí, i Nod, una creació de Mal Pelo amb Eduard Fernández i Pep Ramis.

En total, es presenten 19 espectacles, 18 dels quals formen part d'aquesta programació entre les poblacions de Salt i Perpinyà. Aquest fet permet oferir propostes de gran qualitat, destinades a un públic ampli i que engloben teatre, música, dansa, creació i espectacles familiars.

+ info: <http://www.teatredesalt.net/>

me gusta investigar  
me gusta a medio acabar  
no lo quiero definir  
tal vez no es muy normal...  
(trosset d'una cançó de Cris Blanco)

feed  
IN  
back



Obrim una nova convocatòria de l'IN, lleugerament traslladada, per a tots aquells treballs en procés que vulguin mostrar-se al nu, és a dir, sense llums, ni tècnica que no sigui rigorosament necessària.

Si us trobeu en mig d'un procés de creació/investigació, amb la necessitat de compartir reflexions, trobar-vos amb un públic interessat en aquell moment de la creació on res està decidit, i on ens podem fer més preguntes que donar-nos respostes...

Poseu-vos en contacte, envieu-nos el vostre projecte...o la vostra idea...o la vostra reflexió.

La presentació serà el dia 20 d'abril de 2011

Podeu enviar les vostres propostes a [info@lapoderosa.es](mailto:info@lapoderosa.es) fins el dia **4 d'abril**

## teatre lliure

Encara en mig del ressò de les estrenes ( **Les tres germanes** d'Anton Txékhov en l'adaptació i direcció de **Carlota Subirós** a la **Sala Fabià Puigserver**, i **Dues dones que ballen** de **Josep M. Benet i Jornet** amb direcció de **Xavier Albertí** a **Gràcia**), arriba al Lliure el quart espectacle del mes.

Des del passat **dimarts dia 15 de març**, **Sagarra dit per Rosa M. Sardà** serà també a **Gràcia**. Es tracta d'una lectura de textos de **Josep Maria de Sagarra** formada per poemes, fragments d'articles periodístics i teatre. Acompanyen **Rosa Maria Sardà** en aquesta comesa **Mercè Pons** i **Rosa Vila**, sota la direcció de la vigatana **Carme Cané**. Una hora de plaer literari i teatral, i una ocasió més per a allò que Jorge Wagensberg anomena 'el gaudi intel·lectual'.



**Gràcia. Els dimarts 5, 12 i 19 d'abril.**

[més informació / sagarra dit per rosa m. sardà](#) >>>

[per comprar l'entrada / sagarra dit per rosa m. sardà](#) >>>

<http://www.teatrelliure.com/cat/programa/temp1011/18sagarra1.htm>

## Tradicionàrius 2011

*Centre Artesà Tradicionariu (C.A.T.) i altres espais*

Del 14 de gener al 15 d'abril de 2011

El passat 14 de gener de 2011 va començar l'edició d'enguany del festival Tradicionariu. Per 24è any consecutiu, el C.A.T. oferirà durant tres mesos un ampli i variat cartell de música d'arrel.

El marc de la 24a edició del Festival Folk Internacional Tradicionariu es presenta una programació amb concerts en viu a càrrec de solistes i grups de primera línia del folk dels països catalans i també d'arreu. Gaudirem de grups novells i d'altres que arrosseguen una llarga trajectòria a l'espatlla dins el món del folk.



### **C.A.T. Centre Artesà Tradicionariu**

Tel: 93 218 44 85

<http://www.tradicionariu.com>

Travessia de Sant Antoni, 6-8



### **Desclassificats**

*La Villarroel*

A partir del 12 de març de 2011

La periodista més prestigiosa del país s'enfronta a l'entrevista més difícil de la seva carrera: un cara a cara amb el president del Govern, presumptament implicat en un delictes aberrant. L'astut secretari de Premsa del president farà tot el possible perquè l'entrevistadora dubti fins i tot d'ella mateixa. Sabrem finalment la veritat?

Sota la direcció del mateix autor del text, Pere Riera, el repartiment està format per Emma Vilarasau, Abel Folk i Toni Sevilla.

## Retrobament d'una antiga secció: Com ens estimen

### **1926 Francesc Macià. Entrevista a Le Petit Journal de Paris.**

Catalunya separada d'Espanya no només serà més feliç en el sentit espiritual, sinó en l'econòmic. Catalunya paga anualment a l'Estat espanyol, en impostos indirectes, més de 700 milions de pessetes. L'Estat espanyol li retorna [...] uns 100 milions solament. És a dir que extreu de Catalunya un benefici de 600 milions de pessetes anuals. Si es té en compte que Bèlgica [...] tenia un pressupost de 600 milions de pessetes, hom comprendrà que bé que es podria viure a Catalunya.

### **Ordren del Ministerio de educación Nacional, 28 de enero de 1939.**

"Se suprime la enseñanza de ficología catalana, la historia medieval de Cataluña, la historia moderna de Cataluña, la geografía de Cataluña, el derecho civil catalán, la historia de les ideas religiosas en Cataluña, la historia del arte medieval catalán, la escultura gótica en Cataluña, etc. "

"**El Ayuntamiento de Barcelona** tomó el plausible acuerdo, en un todo conforme con el espíritu del Movimiento Nacional, de dar un plazo que termina el 31 de Julio próximo, para que los industriales y comerciantes redacten en el idioma oficial los nombres y reclamos de sus establecimientos, transcurrido cuyo plazo será exigible el cumplimiento de la mencionada obligación sin perjuicio de las sanciones gubernativas a que haya lugar".

### **Circular del General Eliseo Álvarez Arenas, Jefe de los Servicios de Ocupación, publicada al "Boletín Oficial de la Provincia de Barcelona" del día 23 de junio de 1939.**

El actual Ayuntamiento de Barcelona, respondiendo al lema de la "España Una", ha acabado con los problemas que creaba la dualidad de lenguas. En la Casa hoy no se habla ni se emplea más que el idioma español por antonomasia (...) la nueva España que se forja, la España Grande, precisamente por serlo, no podía continuar convertida oficialmente en sucursal de la Torre de Babel.

### **El Noticiero Universal. 27 de marzo de 1939**

"Yo lo llevaba fijo en mi mente el día 26 cuando con las tropas de Juan Bautista me metía en el Tibidabo, en Pedralbes. No quería hacerme ilusiones. Están vencidos y soportarán, porque son gente despierta, su derrota y nuestro triunfo; pero...¿convencidos?...ah! eso ya es más difícil . Quizás imposible. Barcelona seguirá siendo el garbanzo negro de la olla nacional. Por lo menos durante un par de generaciones. Al enjuiciar así el problema catalán del presente y el porvenir, no era ciertamente de los más pesimistas. Yo he oído a más de una persona de claro juicio y temple sereno propugnar la conveniencia de un castigo bíblico (Sodoma, Gomorra) para purificar la ciudad roja, la sede del anarquismo y separatismo , y como único remedio para extirpar esos dos cánceres, señalar el termocauterio destructor implacable".