

[NO retalleu la Cultura!](#)

El clam popular en contra les retallades en sanitat, ensenyament i els serveis públics en general van pendre els carrers del centre de Barcelona el passat dissabte 14 de maig de 2011. S'indicART va estar present juntament amb la pancarta que aglutinava diverses associacions que formen part de la plataforma "No retalleu la Cultura". La convocatòria ha agrupat unes 140.000 persones (segons els organitzadors, la participació ha estat de 250.000 persones, mentre que la Guàrdia Urbana i els Mossos d'Esquadra la xifra en més de 30.000) posant èmfasi en la crítica a les retallades de l'actual govern de la Generalitat i en l'exigència d'un procés de negociació amb els grans sindicats.

Apartada dels grans titulars dels mitjans de comunicació, el sindicalisme combatiu que el 27 de gener va sortir al carrer a lluitar decididament contra la reforma de les pensions, ha fet la seva pròpia manifestació, amb un inici a la Pça. Urquinaona (l'altra convocatòria es feia a Pça. Catalunya) i un final davant del Parlament. Aquesta convocatòria de la CGT de Catalunya, CNT-AIT i COS ha agrupat també a varis milers de persones. A part de mestres i professors/es, ha destacat la presència de treballadors/es de centres hospitalaris en lluita (Clínic, Bellvitge, Vall d'Hebrón, Hospital de Terrassa, Sant Pau, l'Esperança, etc.). A l'inici de la manifestació un primer moment hi ha hagut certs moments de tensió davant la decisió de CCOO i UGT d'avançar la seva capçalera fins a Via Laietana a l'alçada de l'edifici de La Caixa, a fi d'evitar



que la manifestació alternativa pogués iniciar el seu recorregut. No obstant, la marxa combativa ha pogut arrencar i, des de Via Laietana amb Princesa, avançar cap el Parlament de Catalunya.



Cap a les 13 h. la manifestació de CGT de Catalunya, CNT-AIT, COS i moviments socials ha arribat davant del Parlament. Prèviament havia omplert amb més de 2.000 persones tot el carrer Princesa, de tal manera que quan la capçalera arribava a la cantonada amb el carrer Comerç, encara hi havia gent que girava a

Princesa amb Via Laietana. Un cop al Parlament s'han afegit a la concentració final afiliats/des de CGT que havien assistit a la marxa principal amb els diferents instituts i escoles. També s'hi ha incorporat simpatitzants de IAC i SATSE però, sobretot, treballadors/es d'hospitals, escoles, associacions de pares i mares, etc. La concentració ha anat creixent a més de 4.000 persones que, davant del Parlament, han anat assenyalant les mentides de la classe política actual en gestionar una crisi a favor dels interessos del capital. També hi ha hagut crides a no negociar cap retallada, a defensar el treball en el sector públic i en contra les dinàmiques pactistes de CCOO i UGT.

Dia Internacional de la Dansa

El director general de Promoció Cultural diu que la dansa no té públic en la presentació del manifest del dia internacional de la dansa.

L'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (APDC) ha presentat aquest migdia un manifest en el qual demana, entre d'altres coses, que els ajuntaments catalans incloguin la dansa en les programacions dels teatres municipals. Cosa que consideren clau per al desenvolupament del sector. El manifest, consensuat per tots els professionals, ha servit de prèvia al Dia Internacional de la Dansa, que se celebra demà divendres i que oferirà més de 160 activitats per tot el país.

El president de l'APDC, Xavier Martínez, ha remarcat que el món de la dansa català pateix constants fugues de talent a l'estranger perquè "aquí no troben el que necessiten per al desenvolupament de la seva carrera artística". També ha constatat que és una llàstima que molts equipaments municipals estiguin buits durant bona part de la setmana quan es podrien tenir en residència una companyia. En la presentació del manifest, també hi eren el president del Consell de les Arts (CoNCA), Francesc Guardans, i el director general de cooperació cultural de la Generalitat, Norbert Tomàs, que ha polemitzat amb l'APDC i ha protagonitzat algun moment força surrealista. En primer lloc, Tomàs ha manifestat el seu recolzament al Pla Integral de la Dansa aprovat l'any passat pel govern tripartit, però després s'ha queixat que al sector li faltava "un projecte de futur", saber "on es vol arribar". Quan se li ha preguntat quin era el projecte del govern, Tomàs no ha sabut respondre, tot i admetre que calia que departament de Cultura, Insitut Català de els Indústries Culturals i CoNCA es possessin d'acord. Tomàs ha assegurat que el consum de la dansa "és un problema" i s'ha queixat que les propostes de dansa del programa Cultura en Gira –espectacles que el govern ofereix als ajuntaments– "són poc contractades". "Sustentar tota la professió en el diner públic no és el millor futur", els ha etzibat el director general als professionals de la dansa, que, atònits, escoltaven les paraules de Tomàs. Després ha assumit que no estaven fent gairebé res per facilitar la difusió de la dansa i que calia "reequilibrar el territori".

Guardans, molt més cordial, en canvi, ha deixat clar que "la dansa en aquest país és molt important" i que estaven estudiant estendre a altres disciplines i altres poblacions el programa Artistes en Residència, que es desenvolupa només a Barcelona i relaciona artistes plàstics amb centres educatius.



SEMINARI DE DRAMATÚRGIA amb GUY COOLS

Divendres, 3 de Juny (hora a confirmar)

Entrada gratuïta. Aforament limitat. És imprescindible reservar enviant un email a seminaris@lacaldera.info

INTENSIUS D'ESTIU 2011

SUSAN KLEIN (EUA) Tècnica Klein.

ROBERTO OLIVAN (Tarragona / Bèlgica) L'instint com a font del moviment de l'1 al 12 d'agost

LALI AYGUADÉ (Catalunya) De la gravetat a la lleugeresa. del 12 al 16 de setembre

la caldera
Centre de creació de dansa i arts escèniques contemporànies
Torrent d'en Vidalet, 43. 08012 Bcn. t/f +34 93 415.68.51 info@lacaldera.info

Amb el suport:
Generalitat de Catalunya
CoNCA
Consell Nacional de la Dansa i de les Arts
Ajuntament de Barcelona
Institut de cultura

Amb la col·laboració:
Diputació Barcelona
Xarxes de municipis
nòdes de Gràcia
FONDAZIONE

S!ndicArt

Organització Sindical de l'Espectacle de Catalunya

Curs de formació: Marc legal del treball autònom en el sector artístic

APUNTA'T OMLINT EL Formulari a:

<http://sindicart.wordpress.com/2011/05/18/curs-de-formacio-marc-legal-del-treball-autonom-en-el-sector-artistic/>

16 de juny, 16 – 19 h

AISGE Barcelona (Consell de Cent 433, portal)

Ponents:

Cristina Calvet, advocada de l'AADPC,

Núria Rubio, assessora laboral de l'AADPC

Preu:

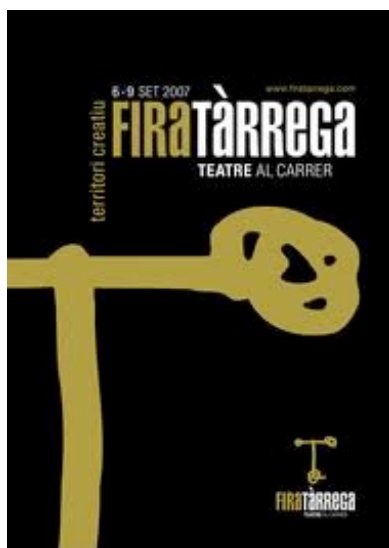
10 € per a socis de l'AADPC i associacions membres de SindicART (AREC, ATECAT, Ad'EC, SiGC, APDC),

20 € per a no-socis

Treballes com a actor, ballarí, director, doblador, tècnic, regidor, escenògraf, guionista i no t'encarreguen la feina si no estàs donat d'alta d'autònoms? Coneixes el que implica ser autònom, a nivell de responsabilitats jurídiques? Saps el que vol dir ser treballador TRADE?

Quan signes contractes, saps que es regeixen pel dret mercantil i el que implica aquest fet? Coneixes les teves obligacions fiscals? Saps quins són els punts més importants del dret de la propietat intel·lectual?

En aquest curs se't podran resoldre gran part dels teus dubtes.



<http://www.firatarrega.cat/es/programaoficial>

La programació de **FiraTàrrega** és un catàleg de vivències teatrals úniques, que fa una aposta decidida per l'excel·lència i la riquesa de formats i escriptures, i que té les arts de carrer i els espais no convencionals com a eix de referència principal. El **Programa Oficial** és una selecció confegida a partir de propostes que volen seduir el públic i estimular els professionals assistents; una oferta eclèctica i molt selecta que combina les diferents disciplines escèniques i que posa una atenció especial a la presentació de talents emergents i a les avantguardes creatives nacionals i internacionals.



EL GREC JA ÉS A TOCAR!

Amb una roda de premsa generosa d'informació, dimecres passat es va presentar el **Grec 2011 Festival de Barcelona**. Com cada any, el **Lliure** acull diversos espectacles.

Seràn a Montjuïc:

La tossuderia, de **Rafael Spregelburd**, direcció **Marcial di Fonzo Bo + Elise**

Vigier

Un mage en ete d'**Olivier Cadiot + Ludovic Lagarde**, direcció **Ludovic Lagarde**

I am the wind, de **Jon Fosse**, direcció **Patrice Chéreau**

El centaure i l'animal, de **Bartabas + Ko Murobushi**, direcció **Bartabas**

Sobre el concepte de rostre en el fill de Déu, creació i direcció **Romeo Castellucci**

I a Gràcia:

Tots els noms, de **Mal Pelo + María Muñoz**, direcció artística **María Muñoz i Pep Ramis**

Solo Goldberg Improvisation, de **Virgilio Sieni**

Petra, la mujer araña y el putón de la abeja Maya, creació i direcció **Sol Picó**

La nostra classe, de **Tadeusz Słobodzianek**, direcció **Carme Portaceli**

A partir de **dilluns dia 30** seràn a la venda les entrades de tots els espectacles.

més informació / grec 2011

lapoderosa

formals (4 i 5 de juny de 2011)

Ja podeu reservar les vostres entrades!

Trobades in_formals i esporàdiques on poder mostrar treballs inacabats, peces curtes, experiments arriscats. Un espai obert per a la creació...Un lloc per provar i equivocar-se, per a la reflexió i l'intercanvi...Sempre al voltant del cos i dels seus contaminants.

Dissabte 4 de juny a les 21h

Diumenge 5 de juny a les 20h

PROGRAMA

"Conjugaciones" de Natalia Jiménez

"Ejercicio nº5" de Vanessa Medina

"Chapter One" de Simona Argentieri & Ángela Peris Alcantud

"El ejercicio de las entrañas" de Ives Laborie

BO D'AJUT: 5 €

IMPRESINDIBLE RESERVAR:

info@lapoderosa.es (indiqueu nom i cognoms, nombre d'entrades i dia de reserva)

LLOC: La Poderosa - Riereta, 18 2a planta - Tel. 934431980 (Metro: Paral·lel, Universitat)

L'actor mallorquí Pep Tosar reobre el Círcol Maldà de Barcelona

L'espai s'inaugura avui amb una marató d'accions artístiques · La programació començarà dijous

[Pep Tosar](#) ha llogat i remodelat el [Círcol Maldà](#) de Barcelona per fer-hi peces de petit format, cabaret, música i poesia. El teatre tornarà a obrir dijous vinent amb 'La casa en obres', un 'espectacle biogràfic i literari sobre [Blai Bonet](#)'. Avui, però, s'inaugura amb tot d'actuacions ([Sol Picó](#), [Paco Ibáñez](#), [Joan Valent](#), [Carles Canut](#), [Rosa Novell](#)). Tosar ha dit a VilaWeb que tenia la 'necessitat indispensable de disposar d'un espai propi per a treballar'.

'Feia temps que em trobava blocat a l'hora de presentar els meus projectes a Barcelona. M'he sentit desubicat. Ara estic ple d'esperances i d'il·lusió, perquè la il·lusió és indispensable en un projecte d'aquesta magnitud i característiques', ha afegit. Tosar no encara sol el repte de reobrir el teatre. Juntament amb ell, un col·lectiu d'artistes vinculats al món de les arts es farà càrrec de la gestió. El nou equip gestor proposa, a més d'una programació estable de teatre, música i cabaret, tot d'activitats paral·leles: presentacions de llibres, projeccions, debats, tertúlies, tallers i cursos.

'La casa en obres'

Dijous vinent el Círcol Maldà estrenarà la programació amb 'La casa en obres'. Aquest muntatge, creat per Tosar a partir de textos de Blai Bonet, fou un dels seus primers treballs com a director i es va estrenar fa deu anys al Romea: 'Vol ser una fotografia, un retrat biogràfic i literari de Blai Bonet, un poeta que ben sovint ha estat amagat'. Ara, amb la col·laboració de Joan Fullana com a ajudant de direcció, el reestrenarà al Maldà amb un repartiment del tot nou. L'obra romandrà en cartell durant cinc setmanes i s'hi representarà de dijous a diumenge a les vuit del vespre.

Després de 'La casa en obres' Pep Tosar ja té programades dues obres més: 'Somnis de somnis', basada en el llibre homònim d'Antonio Tabucchi, i 'Molts records per a Ivanov', basada en un drama existencial d'Anton Txékhov, que es representarà per primera vegada a Barcelona.

Un lloguer de cinc anys

El Círcol Maldà va tancar les seves portes ara fa tres anys, després d'haver estat obert i tancat repetidament durant la última dècada. Pep Tosar l'ha llogat per a cinc anys i, segons que ha dit a VilaWeb, no té por de la mala fortuna que ha tingut, fins ara, aquest petit teatre: 'El passat del Maldà té molt a veure amb mi i amb el meu projecte. N'agafaré només les coses positives'. Tosar confia en seduir el públic perquè assisteixi als espectacles i perquè col·labori amb el finançament. 'La nostra proposta s'allunya dels paràmetres comercials i ens cal l'ajut del públic perquè funcioni', afegeix.

LA CENTRAL

"Caixa de curiositats"

Per a aquesta edició primaveral de l'Obrador de La Central, Julia Pelletier proposa una incursió en els nostres cinc sentits.

S'estimularà l'olfacte a través del color, l'oïda creant sons de paper, la vista amb el dibuix, el tacte cosint papers, el gust jugant amb varietats tipogràfiques i paraules que despertaran el paladar.

S'exploraran diverses tècniques per, aleshores, poder expressar aquests sentits de manera visual, trobant nous camins gràfics i recursos inesperats.

No es tractarà de realitzar un llibre, sinó de produir un inventari de possibilitats que cadascú podrà usar en un futur projecte.

L'objectiu és crear un emmagatzme de papers i idees al llarg de les tres sessions, que cadascú arxivará en una caixa.

Programa:

L'olfacte... crear sensacions de color: submergirem papers amb reserves, lligats, cosits i plegats en banys de tints de colors per tal de crear diverses textures i fons.

L'oïda... insertant altres materials: aconseguirem sons cosint, enganxant, teixint, lligant altres materials al paper.

La vista... gràcies al transfert: amb tintes de transfert per a textil Iron-on i dissolvent, inventarem un vocabulari personal gràfic, així com textures, amb dibuixos propis o fotocòpies d'imatges pròpies.

El tacte... cosint i buscant en el paper textures tridimensionals i relleus: plegar, tallar, trenar, arrugar, gofrar tipus braille etc.

El gust... a través de les paraules: crearem paraules "desitjables" fent servir motlles, tampons, plantilles, la seva pròpia tipografia, creant collages de papers, etc.

Durant aquesta darrera classe cadascú treballarà la seva caixa, creant un objecte personal, pensant en l'ordre, en títols, etc.

Material: un davantal, uns guants de plàstic, papers reciclats i un aixugador de cabells.

Professora:

Julia Pelletier: graduada en disseny tèxtil per La Central Saint Martins College de Londres. Dissenya teixits per la seva pròpia marca "quepasajulia". A la vegada, continua amb la seva tasca com a il·lustradora i dibuixant, coordina el Festival Internacional de Llibres il·lustrats "Como pedro por mi casa" i col·labora com a docent amb diverses escoles i museus europeus.

www.juliapelletier.com

Dates: 4, 11 i 18 de juny

Horaris: Dissabtes, de 10:30 a 14:30h.

Duració: 12 hores, 3 sessions.

Lloc: La Central del Raval (Elisabets, 6).

Preu: 140 euros.

Inscripció i informació: comunicacio@lacentral.com /

93 550 46 14

Fins el 5 de juny

Continua la 'Degustación de Titus Andrónicus' de La Fura dels Baus

Una de les companyies més emblemàtiques de la trajectòria dels 25 anys del Mercat, La Fura dels Baus, presenta la seva darrera creació, una adaptació de *La Tragedia de Tito Andrónico* de Shakespeare; en aquesta versió La Fura s'endinsa en el món de la gastronomia de la mà d'Andoni Aduriz, responsable del Mugaritz, considerat el tercer restaurant del món. [+ info](#)



MERCAT DE LES FLORS

DANSA I ARTS DEL MOVIMENT

ARTS ESCÈNIQUES

- **JUNEDA INCURSIÓ.** Curs d'Arts escèniques impartit per Stefan Metz, Jorge Picó i Lilo Baur

Del 4 al 10 de juliol de 2011

<http://www.junedaincursio.cat>



FESTES I CULTURA POPULAR

- **17è APLEC DE CAPPONT.** Ballada de sardanes

Dissabte, 11 de juny, tarda i nit. Camps Elisis. Cobles Municipal de Lleida, Vents de Riella i Bellpuig Coblà

- **DIA UNIVERSAL DE LA SARDANA.** Sardana unitària: Lleida, Ciutat Pubilla de Ricard Viladesau

Coblà Vents de Riella. Diumenge, 19 de juny, 12h av. Blondel

- Ballada de sardanes a càrrec de la Cobla Ciutat de Cervera

Dissabte, 25 de juny, 19h. plaça Ricard Vinyes

MÚSICA

- **JAM SESSION.** Xavi Figuerola - Saxo -

Dijous, 2 de juny, 22 h. Cafè del Teatre. Entrada gratuïta

- **FESTA DE L'ORFEÓ A LA SEU VELLA**

Dissabte, 4 de juny, 17 h. Seu Vella de Lleida. Entrada lliure

- **PETITA MISSA SOLEMNE DE ROSSINI.** Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados

Diumenge, 5 de juny de 2011, 19 h. Auditori Municipal Enric Granados. 15 € - 12 € reduïda

- **CONCERT FINAL DE CURS AULA DE MÚSICA MODERNA** de l'Escola de Música de l'Orfeó Lleidatà

Dimarts, 7 de juny, 20 h. Cafè del Teatre de l'Escorxador. Entrada lliure

- **CONCERT DE LOS REBELDES**

Dijous, 9 de juny, 23 h. Sala Manolita. 10€ anticipada / 15€ Taquilla

- **CONCERT DE MIKEL IZAL**

Divendres, 10 de juny, 22.30 h. Sala Manolita. 5 €

- **CONCERT DE MONIATOS**

Dijous, 16 juny, 23 h. Sala Manolita. 7 €

- **CONCERT DELAFÉ Y LAS FLORES AZULES** (Els 300 de Manolita)

Divendres 17 juny, 22.30 h. Sala Manolita. Anticipada 15 €/ Taquilla : 18 €

COM ENS ESTIMEN

El comandant militar de Reus, Severino Valgañon Miguel, va posar una multa de 150 pessetes al rector de la parròquia de Sant Joan "por enseñar la Doctrina en dialecto catalán".

1940 L'arquebisbe Josep Miralles, de Palma de Mallorca, en demanar la reedició del catecisme, va rebre la resposta següent: "Prohibida la publicación" pel que fa al "mallorquí", i autoritzada en castellà.

A Reus van obligar a fer la representació d'Els Pastorets en castellà i van prohibir fer-la en català.

Vegeu Josep M. Solé i Joan Villarroya, Cronologia de la repressió de la llengua i la cultura catalanes 1936-1975, Barcelona 1993.

1941 "El decreto de Franco aboliendo la autonomía de Cataluña tenía apasionados suscriptores entre los republicanos."

Juan Negrín. Cap de govern de la República espanyola i president a l'exili. Segons cita Julián Zugazogitia a les seves memòries

1952 "Los catalanes no se contentarán con publicar sus libros en catalán, lo que es enteramente justo, sino que en una nueva etapa, cuando llegue, si es que llega, la democracia, querrán que toda la enseñanza en Cataluña se dé en catalán, y el castellano quede completamente desplazado, y se estudie solo como un idioma más, como el francés. A esa desmembración lingüística me opondré siempre, como se opusieron Unamuno y Ortega en el Parlamento de la República".

Vicente Alexandre. Premi Nobel de literatura. 6 de juliol de 1952, al Congrés de Poesia de Segòvia.

Declaracions fetes el dia 21 de juny de 1959 per Luis de Galinsoga, director de La Vanguardia. "Todos los catalanes son una mierda"

1966 J.M. Batista i Roca, a L'economia catalana i Espanya

Segons les dades del 1960, cada ciutadà català pagava a l'Estat 2.943 pessetes i en rebia, en serveis públics, 579. O sigui que un català pagava 570 pessetes més que un altre ciutadà de l'Estat i rebia 2.015 pessetes menys