

## [Presentació de l'Informe Anual 2011](#)

El CoNCA presenta el seu segon Informe anual, que radiografia l'estat de la Cultura catalana durant el 2010: el sector cultural resisteix, tot i la crisi.

### **Presentació de l'Informe anual 2011**

A primera hora del matí, els consellers del CoNCA han lliurat l'Informe a la presidenta del Parlament de Catalunya,

Núria de Gispert, com a representant de la institució que el va crear i al qual ret comptes, en presència del conseller de cultura Ferran Mascarell. A continuació, s'han dirigit al Museu Picasso de Barcelona per presentar el document davant els representants del món cultural, les associacions sectorials i equipaments, creadors i artistes, així com d'alguns membres dels Departaments de Cultura i d'Ensenyament de la Generalitat. Entre el centenar d'assistents hi havia Antoni Miró, Frederic Amat, Antoni Vila Casas, Miquel de Palol, Francesca Llopis, Àlex Casanovas, Max Sunyer, Bartomeu Marí, Muriel Casals, Lluís Pasqual, Cesc Casadessús, Joan Roca, Sergi Aguilar i Carles Duarte.



El diagnòstic sectorial s'acompanya enguany de la reflexió al voltant de dos temes cabdals pel país i de perfecta actualitat: la cartografia de l'educació artística en el sistema educatiu català i la importància del turisme cultural com a motor econòmic i de prestigi del país. L'anàlisi dels sectors culturals va acompanyat de recomanacions, suggeriments i propostes que poden millorar les diverses problemàtiques detectades en el marc de la crisi en què estem immersos. El Plenari també ha volgut aprofitar la compareixença pública d'avui per subratllar de nou el desacord que ja va manifestar en el seu dictamen sobre els aspectes culturals de l'anomenada llei Òmnibus.

### **Cultura-Educació i el Turisme cultural, dos temes cabdals**

Tal com es va comprometre l'any passat, i seguint l'exemple de la resta de Consells de les Arts que consideren l'educació com el puntal més important de la cultura, el CoNCA dedica una part del seu informe a l'anàlisi de la incidència dels continguts artístics i culturals al currículum escolar. Sense educació no hi ha cultura, i el món cultural faria bé preocupant-se pels signes de crisi de l'educació: cal reforçar els vincles dels creadors i els centres culturals amb les institucions educatives. En aquest sentit, el CoNCA es compromet a reforçar la línia de suport a l'alfabetització artística, perquè creu que és una de les línies del futur. Els àmbits de la Cultura i l'Educació han estat tradicionalment separats en institucions polítiques diferenciades, i, de fet, els caldria una gestió molt més coordinada.

D'igual manera amb el Turisme, sempre vist amb menyspreu pel món de la cultura quan, en realitat, no n'és aliè: l'aportació econòmica del turisme al PIB és molt important a Catalunya, i molts turistes també vénen pel patrimoni artístic i les manifestacions culturals. El món de la

Cultura hauria de capitalitzar els beneficis del turisme cultural que és un àmbit emergent en els països més avançats.

### **Tot i la crisi, el sector cultural resisteix**

La crisi ha suposat un fre pel món cultural, tant pel que fa a les inversions i als pressupostos, com pel que fa a la greu demora dels pagaments als artistes per part de les administracions. Tot i això, hi ha la percepció que el sector cultural resisteix: es mantenen els índexs de consum cultural com demostren, per exemple, l'èxit del cinema català amb un increment d'espectadors del 52%, l'augment del nombre d'usuaris de les biblioteques en un 5,6%, l'ocupació estable dels teatres que, pràcticament, igualen les xifres de l'any passat, i el reconeixement de patrimoni universal d'algunes manifestacions de la nostra cultura popular com els Castellans i el Flamenc. I així mateix, també cal destacar la projecció internacional permanent i continuada d'artistes catalans a l'exterior.

Tanmateix, persisteixen algunes problemàtiques que són comunes a tots els sectors culturals del país com una manca d'atenció a les polítiques culturals que es desenvolupen al territori, l'absència d'una política clara de patrimonialització de la creació contemporània, les dificultats per bastir estructures de distribució i de difusió enfront d'una inflació de producció, i el canvi de model cultural que les noves tecnologies dibuixen en sectors com l'edició, la música o l'audiovisual, amb les conseqüents tensions per adaptar el concepte dels drets de propietat intel·lectual a les noves dinàmiques de creació.

Davant d'aquestes febleses, l'Informe proposa mesures d'actuació que passen per una major internacionalització de la cultura catalana, la necessitat d'impulsar programes d'alfabetització artística que proporcionin als alumnes eines per créixer socialment i per disposar de criteri a fi de valorar amb més coneixement de causa i amb sensibilitat les propostes artístiques i culturals, i la urgència d'avançar amb la definició d'un estatut de l'artista que proposi mesures correctives de fiscalitat i reguli les relacions entre els diferents agents de l'activitat artística.

En el marc de la darrera compareixença del plenari del CoNCA al Parlament de Catalunya, el passat 27 d'abril, els membres de la Comissió de Cultura van proposar que les reflexions de l'Informe anual fossin font de possibles propostes legislatives.

### **Fermesa en el desacord amb l'avantprojecte de Llei Òmnibus**

El CoNCA continua pensant que és plenament compatible la racionalització dels recursos públics amb el manteniment dels mecanismes que, amb independència d'interessos polítics, decideixin sobre la concessió d'ajuts i analitzin el sector amb criteris objectius i una mirada crítica.

El Plenari ha refermat la seva defensa de la desgovernamentalització del suport a la creació i ha subratllat que, fora de les nostres fronteres, la crisi no és excusa per eliminar la independència de cap dels Consells de les Arts de referència.

El debat sobre l'avantprojecte de Llei Òmnibus es trasllada ara al Parlament de Catalunya, que decidirà si es consolida el model de transparència i d'independència consensuat entre el món de la política i els diferents sectors culturals, o bé s'imposa el retrocés que proposa l'actual redactat.



El Grec Festival de Barcelona és la principal cita de la ciutat amb el teatre, la dansa, la música i el circ. És un festival amb una llarga tradició que el 2011 arribarà a la seva edició número trenta-cinc. El Grec ha esdevingut durant aquest temps no només la principal atracció cultural de l'estiu barceloní, sinó també una referència al calendari europeu de festivals. La seva denominació pren el nom del principal espai del festival, allà on invariablement s'organitzen les sessions inaugurals: el Teatre Grec de Montjuïc, un teatre a l'aire lliure construït per a l'Exposició Universal del 1929. El Grec és promogut per l'Ajuntament de Barcelona, que alhora implica un bon nombre d'empresaris i promotors privats de la ciutat, els quals en gran part organitzen els espectacles i n'assumeixen les tasques de producció. El festival es finança amb diners públics, les aportacions dels patrocinadors i la venda d'entrades. Després de trenta-cinc anys d'història, el Grec Festival de Barcelona s'ha convertit en el primer productor d'espectacles a Catalunya. La seva missió és doble: d'una banda, dona suport a la producció local i mostra algunes de les millors creacions dels col·lectius i artistes catalans, i de l'altra, vol ser una finestra oberta al món que presenti des de la ciutat les propostes més interessants de diferents països. Actualment el Festival és, de fet, el principal aparador de la ciutat per mostrar espectacles produïts a l'estranger. Des del 2009, el Grec Festival de Barcelona treballa conjuntament amb el Festival d'Avinyó, el Festival d'Atenes-Epidaure i el Festival Internacional de Teatre d'Istanbul, amb els quals forma la xarxa Kadmos. Aquesta xarxa té la finalitat d'organitzar projectes conjunts de producció i difusió d'artistes i espectacles, intercanviar experiències de treball i integrar reflexions polítiques i socials comunes a l'àrea mediterrània.

+ informació <http://grec.bcn.cat/>



---

**S!ndicArt** | Organització Sindical  
de l'Espectacle  
de Catalunya

En Aquesta adreça podeu trobar el video de la roda de premsa de la presentació de S!ndicART: <http://palmadores.net/index.php>

---

El sàbado 18 de junio tuvo lugar una concentración en Madrid contra los accidentes laborales y la impunidad de sus responsables. Dicho acto se celebra en recuerdo de **David Marín**, vecino de Móstoles tristemente fallecido hace ahora 5 años en un accidente laboral.

**CONCENTRACION**  
CONTRA LOS ACCIDENTES LABORALES



EN RECUERDO DE DAVID MARÍN  
Y TODAS LAS VÍCTIMAS DE ACCIDENTES LABORALES

SÁBADO, 18 DE JUNIO, DE 19 A 22 HORAS  
C/ GRAN VÍA, 32 (PUERTA DEL GRUPO PRISA)

David Marín, con 22 años, murió trabajando, en el desmontaje del concierto aniversario de los 40 Principales en Junio del 2006, en el Vicente Calderón.  
Trabajaba para Pase Producciones, una de las múltiples empresas subcontratadas por Planet Events (Grupo PRISA) y esta empresa es responsable por no poner, ni exigir, los medios necesarios de protección de Todos los trabajadores.

**NO LES PROPORCIONABAN NINGUNA MEDIDA DE SEGURIDAD,  
UN CASCO LE HABRÍA SALVADO LA VIDA...**

CONVOCA: AMIGOS, FAMILIARES Y COMPAÑEROS DE DAVID MARÍN  
APOYA: ASAMBLEA POPULAR DE MÓSTOLES

David trabajaba en el desmontaje del escenario para un concierto de **Los 40 Principales** en el estadio Vicente Calderón, cuando un fatal accidente acabó con su vida. Esto no habría ocurrido si David hubiese llevado un casco, que la empresa encargada del montaje ni exigía ni facilitaba.

La Asamblea de Móstoles convoca a todos los ciudadanos, de Móstoles en particular, y de la Comunidad de Madrid en general, a acudir a la sede del **Grupo PRISA** (organizadora del concierto) para acompañar a los familiares de David, y a los demás afectados por los accidentes laborales (sin ir más lejos hubo 2 fallecidos más en el mismo escenario al año siguiente).  
+ informació:

<http://mordorsonoro.blogspot.com/2011/06/david-marin.html>

---

## FiraTàrrega referma el seu paper com a plataforma d'exportació de les companyies d'arts escèniques catalanes

Aquests any l'AREC estarà a la fira juntament amb altres associacions que formen S'indicART. Esperem engrescar a altres professionals de la regidoria per que s'ens uneixin i tenir més força.

La fira es farà del 8 a l'11 de setembre i s'inaugurarà amb l'espectacle 'Entròpic', de Los Galindos

Es potencien les coproduccions transnacionals, a través del projecte europeu TransAc i d'una creació conjunta amb el Greenwich + Docklands International Festival de Londres

Des del punt de vista professional, s'ha millorat l'espai de La Llotja, s'acollirà una delegació iberoamericana i es farà un

seminari per enfortir els contactes entre promotors de l'est i l'oest d'Europa

FiraTàrrega dóna suport a la creació a través de residències i laboratoris de creació per a companyies emergents

<http://www.firatarrega.cat/>





# LA PATUM

<http://www.lapatum.cat/>

**El cartell guanyador de la festa de la Patum 2011 és obra de Lluís Canals i Lladó**

## Orígens de la festa

La Patum és una representació sacro-històrico-popular nascuda i derivada de les antigues representacions de teatre medieval, per bé que aglutinant, reinterpretant i reconduint atàviques celebracions paganes, que se celebra anualment a la ciutat de Berga durant la setmana de Corpus. El seu origen cal buscar-lo, precisament, en els antics entremesos que desfilaven a les processons del Corpus i que estaven destinats a educar, moralitzar i allçonar el poble per tal que aquest aprofundís en el coneixement de les Sagrades Escripures. Amb el pas del temps, però, aquests entremesos anaren obtenint entitat pròpia i guanyant adeptes entre el poble, més per la seva vessant lúdica que pel seu caràcter allçonador. Anaren perdent el seu sentit original, transformant la seva presència i la seva participació i, conseqüentment, desvirtuant-se, quedant de les representacions sols les parts més festives.

La gresca del seguici processional va anar pujant de to, sobretot abans de la sortida de la Processó i un cop finalitzada aquesta. Això va acabar donant pas a unes mostres festives, protagonitzades pels mateixos entremesos que prenen part a la Processó, que acabaren conformant la Bulla o Bullícia del Santíssim Sagrament, nom antic de la festa que fou progressivament substituït pel de Patum al tombant del segle XIX. Tot sembla indicar que els inicis de la Bulla cal situar-los a la segona meitat del segle XIV, per bé que la primera notícia que coneixem del Corpus berguedà es remunta al 1454.

Aquest fenomen, que tingué lloc a diverses viles i ciutats de Catalunya, es va anar extingint degut a les prohibicions promulgades pels poders civil, eclesiàstic i reial, de manera que poques manifestacions sobrevisqueren al Concili de Trento (1563), i fins i tot els entremesos foren tocats de mort per les restrictives disposicions del segle XVIII. D'entre totes les antigues Bullícies del Santíssim Sagrament que tenien lloc a Catalunya, únicament la ciutat de Berga ha estat capaç de mantenir-la i conservar-la a través dels segles. És La Patum.

Resulta complicat escatir el simbolisme original dels elements que formen part de La Patum i la seva evolució durant prop de sis centúries, doncs han anat variant al llarg del temps i no sempre n'ha quedat constància.

La Patum és una festa que s'ha de veure i viure. Per a qui no l'ha viscuda, resulta molt difícil d'entendre. En primer lloc, perquè La Patum no la conformen tan sols les comparses, sinó que és una amalgama que, a més, engloba el marc natural de la representació (la plaça de Sant Pere i els carrers adjacents), la gent que hi assisteix (que deixen de ser mers espectadors per esdevenir participants actius), unes dates de celebració concretes (la setmana del Corpus), l'atàvica tradició permanentment actualitzada... Aquesta amalgama constitueix un dels veritables valors de La Patum. L'altre és el conjunt de sentiments que la festa com a tal desperta. A La Patum hi conflueixen instants de misteri, d'alegria, de passió, de goig, de recolliment, d'èxtasi... És la festa dels sentits i dels sentiments.

## Té lloc la primera creació a la sala Pina Bausch a mans d'Andrés Corchero



**MERCAT DE LES FLORS**  
**DANSA I ARTS DEL MOVIMENT**

El coreògraf Andrés Corchero amb la seva companyia Raravis ha creat el solo *Odori-gokoro*, que es podrà veure del 8 al 13 de juliol i que és un agraïment als seus mestres de butoh, Kazuo Ohno i Min Tanaka. Aquesta és la primera peça que s'ha realitzat a la nova sala Pina Bausch, dedicada a desenvolupar processos de creació. L'obra es representarà en aquest mateix espai. [+ info](#)

## El hip hop desembarca al Grec amb 'Macadam Macadam'

*Una coproducció del Mercat de la coreògrafa Blanca Li*

Un nou equip representa aquesta peça de "street culture" que ja vam poder veure al Mercat. *Macadam Macadam* explica com les persones que vénen d'universos diferents poden travessar les seves pròpies fronteres i inventar junts un alfabet comú. La coreògrafa ha seleccionat els intèrprets entre joves ballarins de hip hop de Barcelona. Els assajos han tingut lloc a la nova fàbrica de creació de dansa el Graner. [+ info](#)

## El Mercat acull la peça teatral 'Dirty Sexecology'

*Divendres 1 de juliol dins el programa ECOSEX*

L'obra està ideada per Annie Sprinkle i Beth Stephens i dirigida per Patty Gallagher; les artistes plasmen les seves idees al voltant de l'ecologia i la sexualitat amb grans dosis d'humor. *Ecosex* és un esdeveniment organitzat i coproduït pel centre de producció i experimentació d'arts visuals Hangar, amb la col·laboració del CCCB, del col·lectiu Pornoterrorismo i el centre d'art Laboral. [+ info](#)

## Dos premis per a dues companyies que hem vist aquesta temporada al Mercat



[loscorderos.sc](http://loscorderos.sc) i Camille Boitel

L'espectacle *El mal menor*, de la companyia [loscorderos.sc](http://loscorderos.sc), ha rebut el premi Unnim de Teatre, de l'Obra Social Unnim. La peça és una coproducció del Mercat que es va poder veure el passat mes de gener. I l'obra *L'Immédiat*, de la companyia francesa Camille Boitel que es va representar al Mercat el mes de febrer, ha rebut el Premi FAD Sebastià Gasch de les Arts Parateatral 2011. [+ info](#)

## L'Agenda Cultural al mòbil

Ja pots consultar les activitats culturals en qualsevol moment i en qualsevol lloc i, a més, també t'ofereix un servei de realitat augmentada.

Codi QR de l'Agenda Cultural

### L'Agenda

L'[Agenda Cultural](#) és una base de dades que el Departament de Cultura posa al servei de totes les persones que desitgin cercar informació sobre activitats culturals que es fan arreu de Catalunya i, a la vegada, és una plataforma al servei d'entitats, institucions i particulars que organitzen actes culturals per a fer-ne difusió.

### Ara, en versió mòbil

Amb el desig de facilitar l'accés a les seves dades, l'Agenda estrena ara la versió mòbil: és un servei adreçat a dispositius mòbils amb accés a Internet, que permet fer consultes, visualitzar-ne els resultats i, en molts casos, localitzar els actes en un mapa. No és una aplicació que s'hagi de descarregar.

### Accés

Per accedir-hi a través del telèfon, s'hi ha de tenir instal·lat un navegador. L'adreça web és <http://agendamobil.cultura.gencat.cat>, però també s'hi pot accedir amb un lector de codis QR.

### Mapa

En el cas d'activitats que es fan en un espai que té una adreça determinada, podràs utilitzar l'opció "Mapa", que et presentarà una imatge de Google Maps amb indicació del lloc on es fa l'activitat.

### Disponible per a moltes plataformes

La versió mòbil de l'Agenda està optimitzada per a tots els *smartphones*, i disposa d'un sistema que adapta els continguts a la pantalla de cada dispositiu de manera automàtica.

### I també, realitat augmentada

Primer has de tenir un dispositiu mòbil de tipus *smartphone* i instal·lar-hi "Layar", que és una plataforma mòbil de realitat augmentada (+ info: <http://www.layar.com>). A continuació, hauràs de situar-te dins la categoria "Eventos" i de seguida trobaràs l'Agenda Cultural. En aquest moment només et cal orientar el teu mòbil en la direcció que desitgis i et mostrarà diferents punts que representen espais on es fan activitats culturals, de les quals trobaràs el detall a l'Agenda.



---

Per segon any consecutiu, **La Poderosa** participa en un projecte de caire social.

**Tu Cuerpo/El mío** és una acció poètica i política, i, a la vegada, una iniciativa concreta per a la integració social. Preten incloure en un mateix marc a tres dones coreògrafes amb dones treballadores i immigrants provinents de diverses cultures. Arrel aquesta trobada, es crearan tres peces escèniques.

La primera etapa del treball es realitzarà del 25 al 30 de juliol a La Poderosa. Les presentacions públiques de les peces es faran els dies 2, 3 i 4 de desembre a La Caldera. Tu Cuerpo/El mío és un projecte concebut per [Karin Elmore](#) i realitzat, en aquesta ocasió, en col·laboració entre [La Caldera](#), [La Oveja Negra](#) i [La Poderosa](#). Anteriorment aquest projecte es va presentar a Lima (Perú) i a Madrid.

Amb el suport d'[IBERESCENA](#)



Curs de nivell 1 IRATA per a tècnics de seguretat d'espectacles.

del 28 de setembre al 2 d'octubre

La Central del Circ organitza un curs de nivell 1 Irata per a tècnics de seguretat d'espectacles. El curs està adreçat a tècnics i / o artistes professionals de circ, teatre, dansa, *riggers*, i altres professionals que treballin habitualment en alçada i utilitzin en llurs tasques material de seguretat. Aquesta formació està **reconeguda a nivell internacional**.

**La formació està a càrrec de Sinué Saiz Calderón**, membre de Specialists Acces Solutions, tècnic de nivell 3 d'Irata i l'únic formador d'Irata a l'estat espanyol. **Josep Maria Pruna i Àngel Pruna**, fundadors d'Accès a l'altura (ACCIALT) i tècnics de nivell 3 d'Irata, en seran els assistents.

El curs, de **40 hores, inclou un examen final** a càrrec d'un examinador independent. El programa és el següent:

Normes IRATA de prevenció i seguretat i normativa i legislació en vigor de treballs verticals i en alçada

Descripció i ús correcte dels diferents aparells de protecció individual

Nusos, ancoratges, instal·lacions bàsiques i factors de caiguda

Progressió vertical per cordes i estructures

Tècniques bàsiques de rescat

El curs es farà del **28 de setembre al 2 d'octubre**, de dilluns a divendres, de 9h a 13h i de 14 a 18h, a La Central del Circ.

Aquesta formació té un **preu** de 900 euros, i en el cas dels socis de l'APCC, de 800 euros.

Les persones interessades en inscriure es poden descarregar [aquí](#) la butlleta d'inscripció, omplir-la i enviar-la, juntament amb el seu *currículum vitae*, a [activitats@lacentraldelcirc.cat](mailto:activitats@lacentraldelcirc.cat) o bé poden trucar al **900 102 580**.

**Només hi ha 8 places.**

### Com ens estimen

1971

Hay que desechar la idea, por estéril, de que la unidad se puede imponer por la sola enérgica autoridad. Hay que buscar nuevos y eficaces caminos. Hay que llegar a conocer, descubrir cómo y por qué se forma la mentalidad del separatista y, conocido este origen, atacar sagaz, inteligentemente con firme energía sus causas. En este orden, la atención a la actividad asociativa de todo tipo, al deporte, a las manifestaciones culturales, etc. parece fundamental. (...) Las masas inmigrantes del campo a los centros industriales vascos y catalanes, en medio de un ambiente lingüístico hostil, pueden convertirse en compañeros de viaje de un separatismo disgregador. (...) Debemos impulsar la implantación de "CASAS Y CENTROS REGIONALES" para evitar que los emigrantes, que vienen esforzándose por el engrandecimiento de Cataluña, sean presa del mesianismo de doctrinas sectarias.

**Consejo Nacional del Movimiento. Ponencia: "Defensa de la unidad nacional"**

Concert espectacle

Dilluns, 4 de juliol a les 20 h al Teatre Romea · Entrada lliure

***OVIDI MONTLLOR, “...l’artista, el cantant, el  
pallasso”***

Amb els cantants valencians **Rafa Xambó, Hugo Mas**  
els components del grup **Al Tall, Vicent Torrent, Manolo Miralles i Enric Banyuls**  
i els actors **Pepa López i Pep Cortés**  
Guió de **Miquel Pujadó**  
Direcció de **Carles Canut**

Ja fa més de quinze anys que Ovidi Montllor va començar, abans d’hora, les seves vacances definitives. L’alcoià va ser un dels artistes del nostre país que més va fer per trencar els compartiments estancs entre teatre i cançó, cançó i poesia, poesia i teatre, i és qüestió de justícia recordar-lo avui des de l’escenari del Romea.

L’espectacle que hem preparat parteix d’una veu narrativa que recorda moments de la seva vida (la infantesa a Alcoi, l’arribada a Barcelona, la seva incorporació al món del teatre, la cançó i el cinema, etc. ), una veu que va trobant el seu complement en els actors Pepa López i Pep Cortés, que fan seus els vitalíssims poemes que Vicent Andrés Estellés va dedicar al seu amic Ovidi, i en una selecció de cançons (amb text del mateix Ovidi –com *La fera ferotge, El meu poble Alcoi, Va com va, Homenatge a Teresa*, etc., però també alguns poemes musicats per ell d’autors com Pere Quart, Sagarra, Salvat-Papasseit i l’esmentat Estellés), interpretades per cantants valencians de diverses generacions: el jove Hugo Mas, Rafa Xambó i el veteraníssim i indispensable grup Al Tall, que reprendrà també la seva cançó *Tio Canya*, símbol de la dignitat del poble valencià.