

NO retalleu la Cultura!

1. La Cultura no és una despesa, és una inversió. La Cultura, més enllà de ser un valor en sí mateixa, és una font de riquesa econòmica i fa una important contribució al PIB. Els recursos invertits en Cultura generen llocs de treball en àmbits molt diversos de la societat, dins i fora del sector cultural.

2. Retallar o estalviar en Cultura és un greu error. Ens farà més pobres. El desmantellament de part del teixit industrial cultural o la retirada de les inversions per a la recerca i la creació artística (R+D+i de la creació), frenarà la competitivitat, la recuperació general i postergarà un repte ineludible: la generació d'un nou model d'economia productiva basat en el coneixement (Educació+Ciència+Cultura).

3. Catalunya és un dels països del nostre entorn que destina menys recursos públics a la Cultura: només el 0,98% del pressupost general. Una nova retallada ens allunyarà encara més dels estàndards europeus.

4. El retall obligarà a les institucions (nacionals, locals, privades) a reduir l'activitat i les programacions. Qui acabarà pagant el retall i la crisi seran els artistes, els creadors, les companyies i els agents més febles i els nous emprenedors. Augmentarà l'atur i la precarietat en el sector cultural. Es perdran oportunitats i la recuperació serà difícil i en alguns sectors irreversible.

5. La retallada obligarà a augmentar el preu de les entrades a espectacles, concerts i exposicions i limitarà –d'aquesta manera- els drets culturals d'accés universal a la Cultura recollits al nostre Estatut d'Autonomia.

6. La retallada forçarà la privatització d'equipaments o programacions situant una bona part de l'oferta cultural sota l'estreta lògica del mercat i les audiències. La cultura és també el dissens i l'experimentació de pensament crític que nodreix la democràcia.

7. La cultura és la cara visible d'un país, allò que de forma més concreta i particular el caracteritza i l'identifica entre els veïns i en el context històric i social, i més encara en el cas de Catalunya, que per raons polítiques té ara mateix disminuïda la gestió d'altres recursos. La cultura no és un luxe, ni un capritxo, ni una frivolitat, ni una conseqüència del progrés i el benestar, sinó un dels seus motors i senyals més prominents, i cap comunitat que es prea ella mateixa deixa de posar-la en un lloc destacat entre les seves prioritats.

L'AREC s'ha adherit a la campanya i encoratgem als nostres associats i associades a manifestar-se el 14 de Maig. Al Facebook podeu trobar la convocatòria.

<http://www.facebook.com/event.php?eid=203857166315465&ref=mf>



Adeu companys

En Marc Antoni Fonquerni ens va deixar la setmana passada en un accident de transit. Tenia només 34 anys, era una persona que deixava empremta. En tots els missatges de comiat es repetia la paraula somriure, sempre de bon humor, conciliador. Era un artista que va desenvolupar el seu art treballant en la regidoria.

Els darrers anys els havia passat a Madrid on va treballar en musicals, ara estava a Barcelona fent la regidoria de Los Cuarenta Principales.

El seu comiat va molt emotiu, els seus pares i germans van rebre el suport de familiars, amics, i sobre tot de companys de feina. Va quedar en l'ambient el bon rotllo que sempre l'acompanyava i que era contagiós. Adéu company.



Aquestes darreres setmanes ens ha deixat Alfred Lucchetti, pare dels nostres companys Tito i Mònica. Poca cosa podem dir que no s'hagi dit ja. La seva trajectòria ha estat la d'un artista, com actor en teatre, cine, televisió i doblatge.



El 1995 va rebre la Creu de Sant Jordi. Endemés va rebre el premi Max de Teatre del 2001; Premi Honorífic de Cinema 1994 de la Generalitat de Catalunya; i Premi Butaca 1997.

Cal també remarcar el compromís polític Alfred era membre d'una nissaga de grans actors. Era germà del també actor Francesc Lucchetti i del polític Antoni Lucchetti (EUIA) i de Pepe Lucchetti.

Alfred es va assenyalar políticament, com a comunista convençut, afiliant-se al PSUC. A més, el compromís amb la seva professió el va portar a fundar el 1981 i dirigir més d'una dècada l'Associació d'Actors i Directors de Catalunya.

Volem recordar també a l'actor Norber Ibero també artista, va desenvolupar una extensa carrera fonamentalment al teatre, però també a la televisió i el cinema, així com a actor de doblatge.

Va ser un dels fundadors del grup de teatre l'OU NOU de Sant Andreu darrerament va treballar en La gavina, una adaptació del clàssic de Txèkhov portada a terme pel dramaturg britànic Martin Crimp. Del mateix Txèkhov, el novembre va ser un dels protagonistes de L'hort dels cirerers, dirigit per Julio Manrique.



**LA FORMACIÓN PARA LAS PROFESIONES
TÉCNICAS DEL ESPECTÁCULO EN VIVO**
Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
Master en Gestión Cultural

Un document interessant per tots nosaltres, què des de SIndicArt i PLATEA estem buscant eines que ens permetin avançar en aconseguir la formació continuada que com a treballadors tenim dret i que a causa de la falta de representativitat no podem aconseguir.

Eloísa Segura Hernández
Diciembre de 2007

El present treball pretén mostrar una visió del panorama que a Europa hi ha respecte a les professions tècniques de l'espectacle en viu. Centrem aquesta visió en un aspecte que creiem és especialment interessant i, sens dubte, està una mica descuidat des del pla acadèmic: Com es formen els tècnics i quina formació és necessària: inicial i contínua. Els socis i sòcies de l'AREC poden baixar-se el treball a La Biblioteca Virtual apartat Formació.



ARTS ESCÈNIQUES

- **HABITACULUM.** Kamchàtka
Divendres, 6 de maig, de 17.30 a 20.30 h i Dissabte, 7 de maig, d'11 a 14 i de 17 a 20 h. Espai 3 (antic convent de santa Teresa). Passis cada 20 minuts. Entrada gratuïta
- **EN ATTENDANT L'INATTENDU.** Claire Ducreux & Toni Mira (Cia. Leandre-Claire / Cia. Nats Nus)
Dissabte, 14 de maig, 20.30 h. Sala 1, Teatre Municipal de l'Escorxador. 12 €
- **GATA SOBRE TEULADA DE ZINC CALENTA** de Tennessee Williams. Teatre Lliure
Dissabte, 21 de maig, 20.30 h. Sala 1, Teatre Municipal de l'Escorxador. 20 €



S'obre el període d'inscripcions per a programadors de Litterarum 2011!

Resta obert el **període d'inscripcions per a programadors a Litterarum**, Fira d'Espectacles Literaris de Móra d'Ebre que es celebrarà els dies **3, 4, i 5 de juny**.

Litterarum 2011 esdevindrà novament una referència per a professionals i seguidors de la literatura en llengua catalana, on poden apreciar la vessant més polifacètica de peces clàssiques i contemporànies.

Us enviem la nostra programació i els [espectacles literaris](#) que passaran per Litterarum en aquest [document](#).

Litterarum 2011 ofereix un **ampli ventall de serveis als professionals inscrits**:

- * Inscripció **gratuïta**
- * Accés a informació professional de les companyies programades
- * Reserva i gestió personalitzada de l' allotjament en condicions avantatjoses
- * Lliurament de material especial per a programadors
- * Llistat de professionals inscrits
- * Punt de trobada informal per als professionals
- * Suport personalitzat a programadors en temes d'informació i gestió.
- * Assistència a la Fira del Llibre Ebrenc

La Fira suposa un espai pràctic i agradable per als professionals: escenaris accessibles i propers, ambient festiu que propicia la relació entre uns i altres i la generació de contactes entre programadors de diferents àmbits. Contractació efectiva d' espectacles.

Per poder **realitzar la inscripció** heu d'enviar un correu electrònic a professionals@litterarum.cat o trucar al 93 215 74 11 i us farem arribar la butlleta d'inscripció.

Per poder accedir a tota la informació reservada a programadors cal **donar-se d'alta** a la zona de programadors clicant l'opció "crea un compte"dins www.litterarum.cat.

Benvolguts,

L'Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC) està elaborant un DIRECTORI DE PROFESSIONALS DE LES ARTS ESCÈNIQUES I DE LA GESTIÓ CULTURAL **ESPECIALITZATS O AMB ÀMPLIA EXPERIÈNCIA EN PROJECTES DE CIRC**. L'objectiu és que companyies de circ que busquen professionals (gestors, tècnics, distribuïdors, vestuaristes...) puguin consultar el directori i posar-se en contacte amb els professionals o empreses que més els interessin.

Per tant, si encaixeu en aquest perfil I hi teniu interès, ompliu, si us plau, aquest qüestionari on-line.

<https://spreadsheets.google.com/viewform?formkey=dFNhY0FfbkVRX0pocW05WEY1U1RYc1E6MQ>

Les dades formaran part d'un document que serà accessible exclusivament per als socis de l'APCC, dins de l'àrea interna de la web de l'APCC. En cas que vulgueu oferir un descompte als socis de l'APCC, també apareixereu en l'apartat de Serveis als socis de la web de l'APCC, d'accès públic.

Si teniu dubtes contacteu amb Eva Romero, apcc@apcc.cat o al telèfon 93 356 09 31.

Gràcies

Tast de cultura

CICLE DE CONFERÈNCIES SOBRE CULTURA. NÚM. 26



LLUÍS CABRERA

Fundador del Taller de Músics

Dilluns 2 de maig a les 19 h

Cada mes, A Portada t'ofereix un tast de la cultura a casa nostra...
Vine a compartir experiències i reflexions



aportada

El TAST tindrà lloc a A Portada, Muntaner 246 1r. | Durada de 90 minuts, de 19 a 20.30h.

Aforament limitat a 25 persones per ordre d'inscripció.
Imprescindible confirmació a aportada@aportada.com

teatre lliure

Dimecres passat vam presentar en roda de premsa l'espectacle ***Caïn & Caïn***, una creació de l'actor **Eduard Fernández** i el ballarí i coreògraf **Pep Ramis**. Aquestes dues figures indiscutibles de l'escena –que sempre han tingut moltes ganes de trobar-se– serveixen *'un espectacle molt físic sobre la dualitat'* en paraules de Fernández. Ramis va explicar-ne la gènesi, que parteix del fragment bíblic de Caïn i Abel que els va proposar la dramaturga **Victòria Szpunberg**, i se centra en l'experiència *'d'un home marcat com a assassí, que es troba expulsat enmig del no-res, sol, i que s'ho ha d'inventar tot'*. Un espectacle *'sobre l'exili físic i l'autoexili, amb un personatge que carrega amb si mateix i amb el que va fer, i que és alhora ell i el seu germà'*, precisava Fernández. Tots dos han comptat amb la col·laboració d'artistes tan diferents com **Andrés Corchero**, **Juan Muñoz** –la inspiració del qual s'ha concretat també en diversos textos que apareixen també a l'espectacle– o el col·lectiu [loscorderos.sc](http://www.loscorderos.sc).

Caïn & Caïn, un espectacle en coproducció amb Mal Pelo i El Canal-Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona, es podrà veure al **Lliure de Gràcia del dijous 28 d'abril al diumenge 8 de maig**.

Abril - Maig'11

CONVOCATÒRIA OBERT 2011!!

Un espai on poder mostrar al públic propostes curtes de màxim 20 minuts amb un mínim d'estructura tècnica. Convocatòria adreçada a tots els professionals de les arts escèniques. Les sis propostes seleccionades es presentaran els dies **28 i 29 de Maig a les 20h** a la sala 0 de la Caldera en el marc de la Festa de Creació Contemporània i rebran un enregistrament en DVD de la peça presentada.

A més com a novetat, a través d'una col·laboració amb el teatre Tantarantana es seleccionarà una de les propostes dels dos oberts que organitzem enguany per a formar part del Festival Bacsteix 2012!!

T'animem a participar!

La Caldera. OBERT | Torrent d'en Vidalet, 43. 08012 Barcelona. Horari d'oficina de 9:30 a 13h.

LA CENTRAL

"El meu primer short"

Una introducció a l'escriptura teatral

En aquest curs d'escriptura teatral, cada participant escriurà el que en anglès es diu un short (una peça breu). Les diferents sessions (molt pràctiques) estaran centrades en l'escriptura de diverses situacions teatrals, a partir de petits jocs, basades en experiències viscudes dins la llibreria La Central.

Aplicarem diferents estratègies d'impuls d'escriptura, i es buscarà incentivar la creativitat de cada participant a partir d'una sèrie de premisses prèvies que seguiran unes regles comunes. Inicialment, alguns exercicis es podran realitzar en grup, però la finalitat serà que a partir de la tercera sessió cadascú desenvolupi els nous continguts teòrics aplicant-los a la seva petita obra teatral. Aquests exercicis, a més, ens serviran per aprofundir en aspectes teòrics propis de l'escriptura escènica, focalitzats en el monòleg i el diàleg.

El resultat final serà una peça breu que en la darrera sessió serà llegida en forma de lectura dramatitzada per uns actors/actrius.

Professor: Jordi Prat i Coll : llicenciat en comunicació audiovisual per la UPF i en direcció escènica i dramaturgia per l'Institut del Teatre de Barcelona (Premi extraordinari, 2002).

Director, dramaturg i guionista, combina la dedicació creativa al teatre amb l'audiovisual i la pedagogia.

Dates: del 5 de maig al 16 de juny.

Horaris: Dijous, de 19 a 21h.

Duració: 12 hores, 6 sessions.

Lloc: La Central del Raval (Elisabets, 6).

Preu: 130 euros.

Inscripció i informació: comunicacio@lacentral.com / 93 550 46 14



Descobreix el que es cou als obradors de Sant Andreu!

8a ed. FICA'T AL SAT!

Mostra de teatre amateur

28 abril > 22 maig

Teatre, música, dansa, espectacles familiars, varietats...

Un munt de propostes a molt bons preus per a descobrir l'efervescència creativa del Districte de Sant Andreu.

Quatre setmanes plenes de propostes d'aquelles escèniques! [{consulta el programa}](#)

companyies, entitats i col·lectius del barri aficionats a les arts

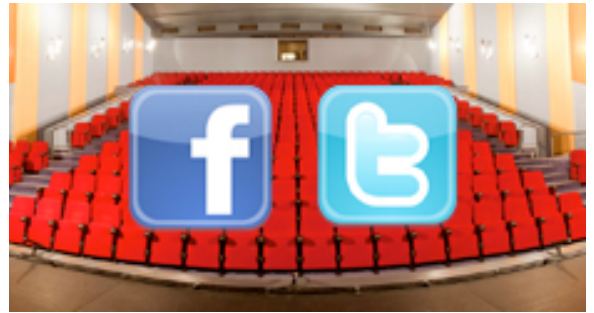
Estigues informat de totes les nostres activitats

Facebook i Twitter

A només un clic de distància

Al SAT! som una família molt moderna i ja fa temps que participem activament a les xarxes socials d'internet.

Així doncs, no oblidis de fer-te seguidor nostre si vols estar al dia de tot el que fem i fes clic al botó de "M'agrada" o "Like" del Facebook!



Voca People, un espectacle d'èxit intergalàctic aterra a Barcelona

Teatre Tívoli

A partir del 31 de maig 2011



Voca People, un espectacle d'èxit intergalàctic aterra a Barcelona Després d'un gira e són habitants del planeta Voca. Han arribat a la Terra a causa d'un error mecànic. El combustible que dona energia a la seva nau, la música, s'ha buidat. Ells no coneixen la parla humana i es comuniquen únicament mitjançant sons vocals. Poc a poc, aplicant aquests increïbles sons a la música del planeta Terra, i amb l'ajuda del públic, aconseguiran energitzar la seva nau i tornar a casa.

L'espectacle s'articula com una orquestra humana a capela integrada per vuit músics. Sense instruments, fent us de l'art del beat box i només amb les seves veus, aconseguixen reproduir els ritmes i melodies dels èxits més famosos de la història de la música. The Beach Boys, Michael Jackson, Britney Spears, Nirvana o Madonna – afegint-hi alguna broma pel públic local – son només alguns dels artistes de cançons que recreen en un ambient molt humorístic.

Com ens estimen

El comandant militar de Reus, Severino Valgañon Miguel, va posar una multa de 150 pessetes al rector de la parròquia de Sant Joan "por enseñar la Doctrina en dialecto catalán".

1940

L'arquebisbe Josep Miralles, de Palma de Mallorca, en demanar la reedició del catecisme, va rebre la resposta següent: "Prohibida la publicación" pel que fa al "mallorquí", i autoritzada en castellà. A Reus van obligar a fer la representació d'Els Pastorets en castellà i van prohibir fer-la en català. **Vegeu Josep M. Solé i Joan Villarroya, Cronologia de la repressió de la llengua i la cultura catalanes 1936-1975, Barcelona 1993.**

1941

"El decreto de Franco aboliendo la autonomía de Cataluña tenía apasionados suscriptores entre los republicanos."

Juan Negrín. Cap de govern de la República espanyola i president a l'exili. Segons cita Julián Zugazogitia a les seves memòries

1952

"Los catalanes no se contentarán con publicar sus libros en catalán, lo que es enteramente justo, sino que en una nueva etapa, cuando llegue, si es que llega, la democracia, querrán que toda la enseñanza en Cataluña se dé en catalán, y el castellano quede completamente desplazado, y se estudie solo como un idioma más, como el francés. A esa desmembración lingüística me opondré siempre, como se opusieron Unamuno y Ortega en el Parlamento de la República".

Vicente Alexandre. Premi Nobel de literatura. 6 de juliol de 1952, al Congrés de Poesia de Segòvia. 1959

"Todos los catalanes son una mierda"

Declaracions fetes el dia 21 de juny de 1959 per Luis de Galinsoga, director de La Vanguardia.