

**Els Premis Butaca** van néixer l'any 1995 amb l'objectiu de crear uns premis escollits exclusivament pels espectadors en els sectors teatral i cinematogràfic.

Actualment, es poden considerar els guardons de referència teatral i, fins fa dos anys passat, també de cinematografia.

A les categories ja existents dedicades a les arts escèniques s'incorporen dues noves "butaques" que premien el **millor espectacle familiar**, donant resposta a un gènere cada cop amb més presència a les nostres cartelleres, i la **millor caracterització**, recollint la majoria d'oficis de les arts escèniques, any rere any.

La decisió inicial de ser uns **premis atorgats pel públic** tenia una doble voluntat: crear els primers guardons de teatre i cinema de votació popular de Catalunya, i apostar per un premi especialment sincer, lliure de qualsevol manipulació i deslligat de qualsevol organització o empresa vinculada professionalment al món de l'espectacle. Aquests elements l'han convertit en un reconeixement altament valorat per la professió teatral i pel públic en general.

Els Butaca també són una activitat cultural de **difusió i promoció** del teatre català. Aquesta difusió pren forma donant veu a l'espectador, però sobretot legitimant la seva opinió. Els premis Butaca han aconseguit el que molts d'altres no han fet: crear un guardó imparcial i directe el qual, a través del valor extrem que li atorga el guanyador, legitima el criteri del públic. En definitiva, posa al mateix nivell al professional i a l'espectador.

+ informació: <http://www.premisbutaca.cat/>



en cartell un fràgil equilibri / l'espera / sagarra dit per rosa maria sardà

pròximament **LA TEMPESTAT DE DECLAN DONNELLAN ARRIBA A MONTJUÏC**

Dijous que ve, dia **1 de desembre**, s'estrena la producció russa de **La tempestat** de **William Shakespeare** dirigida per **Declan Donnellan** amb la seva companyia russa fundada el 2000 (bessona de la britànica **Cheek by Jowl**). La formació compta amb alguns dels actors més mediàtics de l'escena moscovita i ha muntat aquest clàssic en coproducció amb el **Txékhov Festival Internacional de Teatre**. La presència de l'espectacle a Barcelona s'inclou en el **2011 Any Dual Espanya Rússia** i serà en cartell **només 4 dies, fins al dia 4 de desembre a Montjuïc**.

En paraules de Donnellan, que ja va estrenar *La tempestat* el 1988, *'aquest muntatge és diferent, i ho seria encara que no fos en rus'*. Impregnat de la ideologia comunista del segle xx en contraposició amb

l'actual boom consumista rus, l'espectacle barreja 'música, dansa i vídeo projeccions' per tal de donar vida a 'aquesta inquietant mascarada sobre el poder, el control i la il·lusió.' Una funció en rus, que per a Donnellan 'fa evident que, en Shakespeare, el que és important és la poesia, tant és l'idioma en què el facis.'"

'Audaç, alegre i fascinant... no us la perdeu!' (Le Figaro)

'L'obra fa petar de riure, Donnellan i els seus actors penetren el cor de La tempestat amb interpretacions fascinants, d'una frescor innovadora.' (The Daily Telegraph)

'Com a dèspota, Ígor Iassúlovitx és apassionant. Els seus esforços per domesticar Miranda (Anna Khalilúlina) són una combinació inquietant d'atencions paternals i brutals.' (The Times)

'Tots els personatges estan interpretats des del cor, de dins a fora, tal i com s'espera d'uns actors russos. És una mirada bona, fresca, atrevida sobre una obra que pot semblar hiperfamiliar i sentimental'. (The Independent)

### COL·LOQUI A GRÀCIA AMB L'EQUIP DE L'ESPERA

Aquest diumenge, **27 de novembre**, després de la funció de **L'espera** al Lliure de **Gràcia** s'oferirà un col·loqui amb la companyia moderat per **Guillem-Jordi Graells**. **L'espera** són tres dones, **Marta Marco**, **Clara Segura** i **Isabel Rocatti**, tres actrius que es fonen amb el text del crític i dramaturg italià **Remo Binosi** que ha dirigit per **Juan Carlos Martel**. Un muntatge per a l'expressió màxima de les intèrprets, en un ambient claustrofòbic que porta les protagonistes a una punyent rebelió silenciosa.

En cartell fins al **18 de desembre**.

### EL LLIURE RECOMANA: EXPOSICIÓ SOBRE FABIÀ PUIGSERVER A L'INSTITUT DEL TEATRE

**Dijous vinent dia 1/12 a les 19h.** s'inaugura a l'**Institut del Teatre** de Barcelona l'exposició **Fabià Puigserver, teatre d'art en llibertat**, una aproximació a la trajectòria vital i artística del fundador del Teatre Lliure que es podrà veure fins al 30 de juny del 2012. L'entrada és gratuïta.

[més informació / institut del teatre](#)

### OFERTA:

**L'espera**, de R. Binosi, direcció Juan C. Martel /

**dissabte 26 a les 18h. i a les 22h./ entrades a 18€**

Com accedir-hi?

- Entreu a la [pàgina de venda d'entrades](#).
- Creeu-vos un compte personal o accediu al vostre compte.
- Introduïu el codi d'aquesta promoció al camp "codi promocional": **TLL141EMO**
- Compreu-vos les entrades al preu promocional.
- Imprimiu-vos les entrades i accediu directament a la sala sense passar per taquilla.

Inici 	Activitat 	Lloc 	Població 
05/11/2011	<a href="#">"Novembre Vaca '11", XI Mostra de creadores escèniques</a>	 Espai Francesca Bonnemaison	 Barcelona
18/12/2011	<a href="#">Actuació de la Companyia Ballet David Campos</a>	Teatre Zorrilla	Badalona
27/11/2011	<a href="#">Actuació de la Gelabert-Azzopardi Companyia de Dansa</a>	Teatre-Auditori Sant Cugat	Sant Cugat del Vallès
24/11/2011	<a href="#">Actuació de la Sydney Dance Company</a>	Mercat de les Flors (Sala MAC-Maria Aurèlia Capmany)	Barcelona
20/12/2011	<a href="#">Actuació del Ballet de Moscou</a>	Teatre de la Societat La Principal "El Casal"	Vilafranca del Penedès
27/11/2011	<a href="#">Actuació del Ballet del Teatre Bolxoi de Bielorrússia</a>	Centre Cultural Unnim de Terrassa	Terrassa
21/11/2011	<a href="#">Actuació del Ballet del Teatre Mariinski</a>	Gran Teatre del Liceu	Barcelona
05/12/2011	<a href="#">Actuació del Ballet del Teatre Nacional Rus de Moscou</a>	Teatre Coliseum	Barcelona
12/12/2011	<a href="#">Actuació del Ballet del Teatre Nacional Rus de Moscou</a>	Teatre Coliseum	Barcelona
16/11/2011	<a href="#">Actuació del Corella Ballet Castilla y León</a>	Teatre Tívoli	Barcelona
22/12/2011	<a href="#">Actuació del grup Manel</a>	Teatre-Auditori Sant Cugat	Sant Cugat del Vallès
01/12/2011	<a href="#">Espectacle 30-40, Livingstone</a>	Teatre de Salt	Salt
17/12/2011	<a href="#">Espectacle Circ Teatre Modern, d'Alecto Circ</a>	Plaça de Braus	Olot
18/12/2011	<a href="#">Espectacle Clàssics duo</a>	Teatre Joventut (Sala A)	L' Hospitalet de Llobregat
15/10/2011	<a href="#">Espectacle Concha. Yo lo que quiero es bailar, de Concha Velasco</a>	Teatre Goya	Barcelona
11/09/2011	<a href="#">Espectacle Cop de Rock. El musical del Rock Català, de la companyia Dagoll Dagom</a>	Teatre Victòria	Barcelona
26/11/2011	<a href="#">Espectacle d'humor amb Dani Pérez</a>	Cooperativa Obrera Tarraconense	Tarragona
01/12/2011	<a href="#">Espectacle d'humor The Amazing Adventures of Mr. Iamboloni</a>	Edifici El Coro	Sarrià de Ter
22/12/2011	<a href="#">Espectacle de circ Ì, de Blai Mateu Trias</a>	Teatre Lliure-Gràcia	Barcelona
29/12/2011	<a href="#">Espectacle de circ La tempesta, de William Shakespeare</a>	Teatre Monumental	Mataró

## *Desde el camerino*, de Carlos Martínez, Casiopea Editorial

**Movimiento, gesto, emoción.** Carlos Martínez explica històries amb els seus gestos, relats sense paraules. L'actor aconsegueix així que a tot arreu tothom rigui, s'emocioni i es conmogui. Al final del seu silenciós espectacle es treu el maquillatge i parla amb el públic. Ens parla de coses quotidianes, de la vida mateixa, amb una fascinant senzillesa. Aquest llibre ens mostra, a través de relats i fotografies, la meravellosa expressivitat de Carlos Martínez. Obre les portes del misteriós món del camerino d'un artista. Ens deixa participar en aquest moment màgic quan el manyaga descriu, amb paraules, el silenci del seu art.

**Carlos Martínez** (Asturies) va formar-se a les escoles d'art dramàtic Taller del Mimo i Teatro Contemporáneo i El Timbal. Com els seu

art no necessita traducció, els escenaris d'Europa i del món sencer l'han acollit amb els espectacles: "Libros sin palabras", "Derechos Humanos", "Mi Biblia", "Tiempo de celebrar" i "Hecho a mano", amb el que va rebre el premi de l'Espectacle d'Honor al XXI Festival de Teatre de Almada, Portugal. Carlos Martínez imparteix classes magistrals a universitats i escoles d'interpretació. Amb freqüència ofereix xerrades i seminaris per empreses sobre comunicació no verbal i llenguatge corporal. Ens presentarà el seu llibre "Desde el camerino" i per l'ocasió interpretarà alguna peça del seu repertori.



Dijous 1 de desembre, a les 19h, a La Central del Raval.

### [Juan Gómez Cornejo, Premio Nacional de Teatro 2011](#)

Friday, October 28 2011 @ 12:37 PM CEST

Autor: [DeMeX](#)

El iluminador Juan Gómez Cornejo ha sido galardonado por unanimidad el pasado miércoles con el Premio Nacional de Teatro que concede el Ministerio de Cultura a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y que está dotado con 30.000 euros.

El jurado le ha concedido esta distinción por "su destacada labor a lo largo de más de 30 años en el campo del diseño de la iluminación de espectáculos en los ámbitos del teatro, la danza y la lírica. Además, ha ejercido su magisterio a varias generaciones de creadores de esta disciplina y ha sido fundamental su aportación para la conversión de edificios preexistentes en espacios escénicos, como el Teatro de la Abadía o el Teatre Lliure, o de nueva construcción, como el Teatro Central de Sevilla".

"A título personal me hace mucha ilusión que se reconozca mi trabajo, pero lo que más me ha emocionado es que sea un reconocimiento a este oficio y a esta disciplina estética. El hecho de que se tenga en cuenta, aparte de emoción, me produce algo muy especial, porque es un oficio que siempre está en la sombra, paradójicamente, y que lo consideren está muy bien".

Gómez-Cornejo no sabría decir si ha aportado algo a esta profesión, pero sí tiene claro que la desarrolla "con pasión. Desde luego es un poco vocacional porque ni siquiera ahora se estudia formalmente. Te vas formando sobre el terreno, de manera autodidacta. Esta es una asignatura pendiente que tiene esta disciplina. En Europa hay muchos sitios donde estudiar esta carrera y está reglada pero aquí nos falta un poquito", explica el iluminador.

Desde esta web queremos felicitar a Juan por este merecido premio y por ser el primer Premio Nacional de Teatro que se concede a una persona de las áreas técnicas. Juan, eres grande...